

COMUNICACIÓN CONJUNTA 11/16

La plata, 12 de mayo de 2016


DIRECCIÓN DE ASUNTOS DOCENTES

DISTRITOS: ESTEBAN ECHEVERRÍA, GENERAL PUEYRREDÓN, SAN ISIDRO, TANDIL, TRENQUE LAUQUEN Y TRES ARROYOS

Considerando que a partir del ciclo lectivo 2016 se inició el proceso de implementación de los nuevos Diseños Curriculares para las **Escuelas Secundarias Especializadas en Arte (ESEA)**, aprobados por Res. 3066/15 y 169/16, dependientes de la Dirección de Educación Artística y que, a la fecha, los listados específicos de la Modalidad Artística (T) para el nivel se encuentran en etapa de elaboración, resulta necesario establecer pautas para la cobertura de provisionalidades y suplencias durante el presente ciclo lectivo. Asimismo, se recuerda que para la designación de los cargos de preceptor es preciso contemplar la diferencia en las prestaciones de servicio en establecimientos de la Dirección de Educación Artística, establecidas en el art. 13 del Estatuto del Docente. Por ello se informa que:

- La cobertura de provisionalidades y suplencias en materias de la formación general deberá realizarse utilizando los listados correspondientes a Secundaria (E).
- Para la cobertura por proyecto pedagógico, será de utilidad la disposición 6/05 de la Dirección de Educación Artística.
- La cobertura de provisionalidades y suplencias en materias de la formación específica, cargos de Preceptor, Bibliotecario y EMATP, se realizará conforme a los perfiles establecidos a continuación:

DIRECCIÓN DE TRIBUNALES DE CLASIFICACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA


Bibiana Guibese
DIRECTORA
Dirección de Tribunales de Clasificación
D.G.C. y E.


Prof. Rosa A. Castillo
Directora de Educación Artística
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Cultura y Educación
Provincia de Buenos Aires

MATERIA	PERFIL
ARTE PUBLICO	PROYECTO
ASIGNATURA A ELECCION: GRABACION, SONIDO DIGITAL , MASTERIZACION	PROYECTO
CIRCO: MALABARES	PROYECTO
CIRCO: TECNICAS ACROBATICAS	PROYECTO
DISEÑO	PROYECTO
LABORATORIO DE NUEVAS MATERIALIDADES	PROYECTO
MUSICA Y MEDIOS ELECTRONICOS Y TECNICOS	PROYECTO
SEMINARIO DE DANZA CONTEMPORANEA	PROYECTO
SEMINARIO DE DANZA POPULAR	PROYECTO
SEMINARIO DE DANZA RIOPLATENSE	PROYECTO
SEMINARIO DE DANZA URBANA	PROYECTO
SEMINARIO OPTATIVO	PROYECTO
SEMINARIO: IMPROVISACION POR CONTACTO	PROYECTO
SEMINARIOS : CURADURIA, GESTION , MONTAJE	PROYECTO
TALLER DE DRAMATURGIA	PROYECTO
TALLER DE MULTIMEDIA	PROYECTO
TALLER DE PRODUC. EN ARTES COMBINADAS	PROYECTO
TEATRO DE OBJETO	PROYECTO
TEATRO POPULAR: CLOWN	PROYECTO
TEATRO POPULAR: PRACTICA ESCENICA EN CLOWN	PROYECTO
TRABAJO VOCAL I	PROYECTO
TRABAJO VOCAL II	PROYECTO
TALLER ARTES AUDIOVISUALES	*1O
PRODUC. Y ANALISIS DE LA IMAGEN	PAI
TEATRO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO	*2F

MAQUILLAJE	*2D
TALLER DE PRODUC. ESCULTURA Y CERAMICA O ARTE DEL FUEGO	*1C, *1D, *2I, *2J
PROYECTO DE PRODUCCION EN ARTES VISUALES	PAV
LENGUAJE COMPLEMENTARIO (artes visuales)	*1A, *2G, *1B, *2H, *1C, *2I, *1D, *2J, *1E, *1F, *2L, *1G, *1H, *1I, *1J, *1K, *1O
ESPACIO COMPLEMENTARIO (cerámica)	*1D, *2J
PANORAMA DE LA PRODUCCION CONTEMPORANEA EN DANZA	*7C, *7D
ESPACIO COMPLEMENTARIO (escultura)	*1C, *2I
ESPACIO COMPLEMENTARIO (grabado)	*1B, *2H
PRACTICA DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES	PCI
DANZA CLASICA I	*7A
DANZA CLASICA II	*7A
DANZA CLASICA III	*7A
DANZA CLASICA IV	*7A
LENGUAJE COMPLEMENTARIO (música)	*3A, *3B, *3C, *3D, *3I, *9A, *9B, *9C, *9D
CANTO CORAL	*3D, *3I
CANTO COLECTIVO	*3D, *9C
CANTO POPULAR	*3K, *3I /profesor de música orientación canto en música popular o denominación equivalente
DANZA CONTEMPORANEA I	*7D
DANZA CONTEMPORANEA II	*7D
DANZA CONTEMPORANEA III	*7D
DANZA CONTEMPORANEA IV	*7D
HISTORIA DE LA DANZA ESCENICA EN ARGENTINA	*7A, *7D
TALLER DE COMPOSICION	*3E

LENGUAJE DE LA DANZA	LED, *7A, *7B, *7C, *7D
INICIACION A LA DANZA ESCENICA	*7A, *7D
INICIACION A LA DANZA FOLKLORICA Y POPULAR	*7B
ABORDAJE DE LA INTERPRETACION	*3K, *3R, *3S, *3U, *3V, *3X, *8M, *8P, *8R, *8T, /profesor de música orientación instrumento-canto en música popular o denominación equivalente (en correspondencia con las áreas habilitadas)
TALLER DE MIMO	*2A, *2B
PROYECTO DE PRODUCCION	*3A, *3B, *3C, *3D, *3I, *9A, *9B, *9C, *9D, *3K, *3R, *3S, *3U, *3V, *3X, *8M, *8P, *8R, *8T, /profesor de música orientación instrumento-canto en música popular o denominación equivalente (en correspondencia con las áreas habilitadas)
INICIACION A LA DANZA CLASICA	*7A
ANALISIS DEL LENGUAJE TEATRAL	TEA
ESPACIO DE LA ESPECIALIDAD (cerámica)	*1D, *2J
PUESTA EN ESCENA	*7B
ESPACIO DE LA ESPECIALIDAD (grabado)	*1B, *2H
ANALISIS Y PRODUCCION EN MUSICA	PEM
LENGUAJE MUSICAL	LEN
PUESTA EN ESCENA (escénico)	*7A, *7D
PERCUSION POPULAR	*8L, /profesor de música orientación instrumento en música popular o denominación equivalente (instrumento afín)
ESPACIO DE LA ESPECIALIDAD (escultura)	*1C, *2I
ESPACIO COMPLEMENTARIO (pintura)	*1A, *2G
DANZA FOLKLORICA Y POPULAR I	*7B

DANZA FOLKLORICA Y POPULAR II	*7B
DANZA FOLKLORICA Y POPULAR III	*7B
DANZA FOLKLORICA Y POPULAR IV	*7B
DANZA FOLKLORICA Y POPULAR V	*7B
TALLER DE PRODUC. EN GRABADO Y ARTE IMPRESO	*1B, *2H
HISTORIA DE LA DANZA ESCENICA Y POPULAR	*7A, *7B, *7D
INICIACION A LA PRODUCCION COREOGRAFICA (escénica)	*7C, *7D
INSTRUMENTO (PIANO O GUITARRA)	*3R, *3S /profesor de música orientación instrumento en música popular o denominación equivalente (en correspondencia con las áreas habilitadas)
INSTRUMENTO o CANTO o PERCUSION	*3K, *3I, *8L, *3R, *3S /profesor de música orientación instrumento-canto en música popular o denominación equivalente (en correspondencia con las áreas habilitadas)
IMAGEN Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS	LEP
INICIACION A LA DANZA CONTEMPORANEA	*7D
ARTE-LENGUAJE COMPLEMENTARIO : IMPROVISACION Y COMPOSICION COREOGRAFICA	*7B, *7C, *7D
ESPACIO COMPLEMENTARIO (dibujo)	*1F, *2L
INTRODUC, LENG. VISUAL	*1I, *2M
COMPOSICION MUSICAL GRUPAL	*3E
LENGUAJE COMPLEMENTARIO: PRODUC. Y ANALISIS DE LA IMAGEN	*1A, *2G, *1B, *2H, *1C, *2I, *1D, *2J, *1E, *1F, *2L, *1G, *1H, *1I, *1J, *1K, *1O
LENGUAJE COMPLEMENTARIO (teatro)	*2A, *2B
LENGUAJE COMPLEMENTARIO (danza)	*7B, *7C, *7D
LENGUAJES MUSICALES CONTEMPORANEOS	*3C
PRODUCCION MUSICAL GRUPAL I	*3B, *3D, *9A, *3I, *3J

PRODUCCION MUSICAL GRUPAL II	*3B, *3D, *9A, *3I, *3J
PRODUCCION MUSICAL GRUPAL III	*3B, *3D, *9A, *3I, *3J
IMPROVISACION Y COMPOSICION COREOGRAFICA	IMP
LENGUAJE MUSICAL TONAL I	*3A, *3C, *3D
LENGUAJE MUSICAL TONAL I	*3A, *3C, *3D
LENGUAJE MUSICAL TONAL II	*3A, *3C, *3D
LENGUAJE MUSICAL TONAL II	*3A, *3C, *3D
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	*3K, *3R, *3S, *3U, *3V, *3X, *8M, *8P, *8R, *8T, /profesor de música orientación instrumento-canto en música popular o denominación equivalente (en correspondencia con las áreas habilitadas)
IMAGEN Y NUEVOS MEDIOS	INM
INSTRUMENTO PRINCIPAL	*3K, *3R, *3S, *3U, *3V, *3X, *8M, *8P, *8R, *8T, /profesor de música orientación instrumento-canto en música popular o denominación equivalente (en correspondencia con las áreas habilitadas)
INSTRUMENTO	*3K, *3R, *3S, *3U, *3V, *3X, *8M, *8P, *8R, *8T, /profesor de música orientación instrumento-canto en música popular o denominación equivalente (en correspondencia con las áreas habilitadas)
ACTUACION Y PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVOS EN TEATRO	POC
ANALISIS COREOGRAFICO	COR
FOTOGRAFIA	*1O
TEORIA E HISTORIA DE LOS PROCESOS ARTISTICOS I	*1J, *2N
TEORIA E HISTORIA DE LOS PROCESOS ARTISTICOS II	*1J, *2N
TEORIA E HISTORIA DE LOS PROCESOS ARTISTICOS III	*1J, *2N

TEORIA E HISTORIA DE LOS PROCESOS ARTISTICOS IV	*1J, *2N
TALLER DE PROD. BIDIMENSIONAL	*1A, *1B, *2G, *2H
INICIACION A LA PRODUCCION COREOGRAFICA	*7B, *7C, *7D
PROYECTO DE PRODUCCION EN DANZA	PPD
GESTION Y PRODUCCION GRUPAL (escénico)	*7C, *7D
GESTION Y PRODUCCION GRUPAL	*7B, *7C, *7D
ESPACIO DE LA ESPECIALIDAD (pintura)	*1A, *2G
TALLER DE PRODUCCION LITERARIA	*8A, *8B, *8C
PANORAMA DE LA PRODUCCION MUSICAL POPULAR ARGENTINA Y LATINO AMERICANA	*3G, *3H, *9F, *9G
PANORAMA DE LA PRODUCCION MUSICAL CONTEMPORANEA	*3G, *3H, *9F, *9G
PANORAMA DE LA PRODUCCION TEATRAL	*2F
TRABAJO CORPORAL	*7C, *7D
TRABAJO CORPORAL I	*7C, *7D
TRABAJO CORPORAL II	*7C, *7D
TRABAJO CORPORAL III	*7C, *7D
ESCENOPLASTICA	*2C
PROYECTO DE PRODUCCION EN TEATRO POPULAR	*2A, *2B
TEATRO POPULAR: PRACTICA ESCENICA EN TEATRO CALLEJERO	*2A, *2B, *2C
TEATRO	*2A, *2B
IDENTIDAD , TRADICION Y FOLKLORE EN AMERICA LATINA	*7I
TALLER DE PRODUC. EN DIBUJO E ILUSTRACION	*1F, *1G, *1Q, *2L
TEATRO Y MASCARA	*2A, *2B, *2E
TALLER DE PERCUSION	*8L, /profesor de música orientación instrumento en música popular o denominación equivalente (instrumento afín)
TALLER DE PRODUC. EN PINTURA	*1A, *2G

ACTUACION	CTU	
TALLER DE PROD. TRIDIMEN.	*1C, *1D, *2I, *2J	
COMPOSICION DE VERSION Y ARREGLO	*3E, *3F	
IMPROVISACION (escénica)	*7C, *7D	
LENGUAJE VISUAL I	*1I, *2M	
LENGUAJE VISUAL II	*1I, *2M	
IMPROVISACION	*7B, *7C, *7D	
MUSICA Y MOVIMIENTO I (escénico)	*7C, *7D	
MUSICA Y MOVIMIENTO II (escénico)	*7C, *7D	
MUSICA Y MOVIMIENTO	*7B, *7C, *7D	
MUSICA Y TEATRO	*3D, *9C, *3E, *9D	
PROYECTO DE PRODUCCION EN DANZA (escénico)	*7A, *7D	
CARGOS	PERFIL	
EMATP	Teatro	2A – 2B
	Artes Visuales	1A – 2G -1B – 2H -1C – 2I -1D – 2J
	Música	3A - 3C – 3D
	Danza	7A – 7B – 7C – 7D
	Informática	Sec. - Disposición conjunta 2/11
	Ciencias Biológicas	Sec. - Disposición conjunta 2/11
	Física	Sec. - Disposición conjunta 2/11
	Química	Sec. - Disposición conjunta 2/11
	Ciencias Sociales	Sec. - Disposición conjunta 2/11
PRECEPTOR	PRT (preceptor Nivel Artística Terciaria) PR (preceptor Nivel Secundario)	
BIBLIOTECARIO	BLI (bibliotecario Nivel Artística Terciaria) BI (preceptor nivel Secundario)	

En el caso de las materias que habiliten más de un perfil, se intercalarán los listados conforme al orden de mérito correspondiente.